



# 河北师范大学

## 河北省市级骨干教师

### 进阶性深度研修示范项目-小学音乐

# 简 报

主办：教师教育学院

2025 年 4 月 14 日第 3 期



石家庄市第 40 中学魏艳老师

做主题为《戏韵心声——戏曲艺术体验活动》的专题讲座

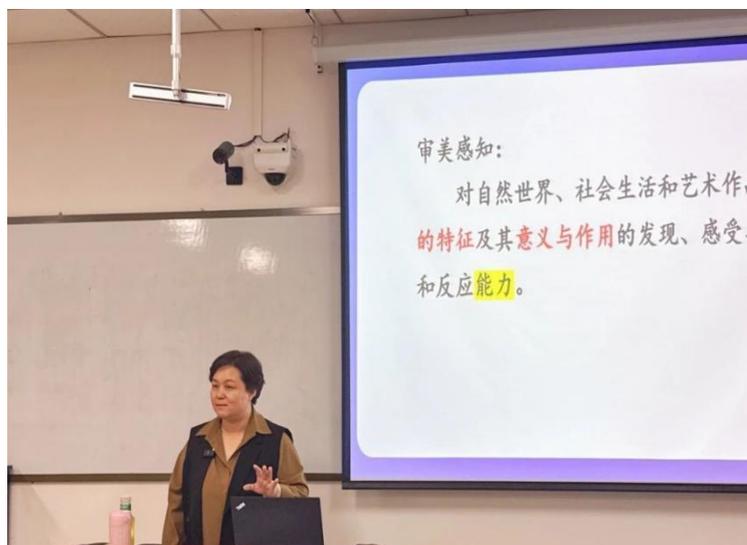
2025 年 4 月 14 日上午，魏艳老师为学员老师们带来了一场主题为《戏韵心声——戏曲艺术体验活动》的专题讲座。

在讲座中，魏老师聚焦于新课标下的戏曲教育实践。她回顾了戏曲课程的学习内容，强调实践操作的重要性，并指出戏曲教育应通过体验和实践来学习。她提出课程设计应具有进阶性，逐步提升难度，以促进学生成长，同时提倡教师通过实践和唱歌提升学习效果，更好地引导学生。

魏老师还探讨了提升学生核心素养与学习内驱力的方法，指出教育目标在于提高学生解决实际问题的能力，特别是语言表达和逻辑思维等综合素质。她强调通过将学习内容与实际应用相结合，激发学生的学习内驱力，促进从被动学习转向主动学习。此外，她还分析了音乐文化与音乐背后文化的关联性，提醒教学中应建立有实际关联性的学习架构，帮助学生深入理解文化内涵。在具体教学内容方面，魏老师深入探讨了评剧演唱技巧，并重点分析了呼吸控制与高音演唱技巧。她提倡将教育戏剧中的热身活动融入课堂，缓解学生表演紧张感。



生活的热爱态度。她还通过互动游戏，如拍桌子、交叉拍等，活跃现场气氛，引导老师们亲身体会教学方法。



耿飞老师进行授课

最后，耿老师通过具体案例分析，展示了如何在实际教学中应用这些理论，特别是在音乐欣赏、表现和创意实践等环节。她强调，只有将理论与实践相结合，才能真正提升音乐教学的效果。

学员老师们在轻松愉快的氛围中，随着音乐与动作的进行，圆满结束了一下午的学习。

## 河北省特级教师申建博老师

### 做《基于新教材的音乐理论知识解析与教学实践》

#### 专题讲座

2025年4月15日上午，申建博老师为学员老师们带来了一场主题为《基于新教材的音乐理论知识解析与教学实践》的专题讲座。

首先，申老师强调了音乐教学的重要性。他指出，音乐课程对学生注意力的提升和文化课学习具有积极影响。因此，音乐教师应注重实践教学，让学生在音乐活动中感受音乐的魅力。

其次，申老师详细介绍了如何通过音乐活动提升学生的注意力。他提出，节奏练习和旋律演唱是两种有效的方式。例如，通过科尔文手势等教学工具，学生可以边做手势边唱歌，这不仅锻炼了音乐能力，还提高了注意力。这种教学方法既生动又有趣，能够激发学生的学习兴趣。

在节奏练习方面，申老师给出了具体的教学步骤。他建议使用杯子作为道具，通过装不同数量的豆子来模拟不同音符和节奏。这种方法形象生动，易于学生理解。

除了节奏练习外，申老师还强调了旋律和音色的教学。他认为，旋律是音乐的基础，而音色则是塑造音乐形象的重要因素。通过欣赏不同乐器的音色，学生可以更好地理解音乐作品的情感和意境。他推荐了一些经典的音乐作品和乐器供教师们参考。



申建博老师进行授课

最后，申老师给出了一些教学建议。他建议教师们要注重实践教学，让学生在“做中学、在玩中学”。同时，他强调了深度学习的重要性，认为教学应有进阶性，逐步深入。他鼓励教师们多思考、多实践，不断提升自己的教学水平。

申老师提出了一系列实用的教学方法和建议。这些方法和建议不仅有助于提高音乐教学质量，还对学生的全面发展具有重要意义。通过一上午的学习，学员老师们收获满满。

## 小学音乐优秀教学案例观摩与研讨（三）

2025年4月15日下午，“国培计划2024”市级骨干教师进阶性深度研修项目（小学音乐）的学员老师们，赴石家庄市盛世长安小学参加“小学音乐优质课观摩展示与研讨”活动。

作为“生活·实践”教育实验学校，石家庄市盛世长安小学践行“生活·实践”教育思想，推动学生的全面发展，努力践行“小先生制”。走进学校，“最美小先生”作为学校小主人代表，热烈欢迎学员老师的到来。他们大方、自信地介绍校园，从星光大道到学校操场，让学员老师感受到了校园的活力与孩子们的热情。



活动伊始，石家庄市盛世长安小学的李丽娇老师向学员老师们介绍了学校的基本情况和发展历程。学员老师们了解到，盛长安小学秉承陶行知教育理念，分学段构建育人体系：低年级重个性品格培养，中年级强共享生态圈构建，高年级导公益共建。同时，学校通过小校长董事会等机制培养学生领导力，打破学科界限实现五育融合，全方位提升素养，培育有担当的新时代少年。学员老师们感受到了学校在教育创新和学生素养培养等方面的特色与成效。

在之后的社团展示环节，国乐社团的学生们展示了精彩的国乐演奏，随后，合唱团献上动人的歌曲，进一步彰显了学校在艺术教育方面的卓越成就。

第一节课是来自石家庄市盛世长安小学孙一老师带来的三年级音乐课——《卢沟谣》。

孙一老师以“精彩二分钟”开启课堂，邀请学生上台展示，并组织点评环节，既肯定演奏技巧，又赞赏情感表达，有效增强了师生互动。

随后，孙老师带领全班进行练声活动，此举不仅帮助学生打开声音，更在共同练习中增强了班级凝聚力，营造了活跃的课堂氛围。



为激发学生兴趣，孙老师播放卢沟桥介绍视频，引发学生对历史的探究欲。随后，她巧妙引入与卢沟桥相关的童谣，引导学生诵读，并强调4/4拍的强弱对比，鼓励学生通过拍手、拍肩等动作亲身体会节奏变化。

紧接着，孙老师展示一段包含熟悉旋律的视频，让学生聆听并寻找旋律线索。学生们积极分享感受，孙老师则深入分析歌曲两段旋律，详细讲解装饰音“倚音”的妙用，提升学生音乐鉴赏力。

针对歌曲第二段，孙老师通过视频引导学生理解情感转变，随后组织二声部演唱练习。她耐心指导，确保每组学生准确掌握声部，最终全班完美呈现歌曲，二声部和谐统一。

课程尾声，孙老师总结全课，强调音乐与历史、文化的紧密联系，鼓励学生坚定民族自信，传承中华优秀传统文化，让音乐课堂成为文化传承的桥梁。

第二节课是来自石家庄市友谊大街小学的孙佳美老师带来的四年级音乐课——《久不唱歌忘记歌》。

课程伊始，学生们手持康包，在孙老师引领下围圈起舞，沉浸于布依族文化的欢快氛围中，亲身体会传统舞蹈，激发了对布依族文化的兴趣。

孙老师设计音符抢凳子游戏，助学生直观感受十六分音符的欢快节奏，理解其使歌曲生动活泼之妙。随后，通过分析乐句差异，发现“同头异尾”的创作手法；并观察衬词的使用，了解布依族歌曲的特点。

互动环节中，拆盲盒答题、分组讨论等激发了学生的学习兴趣，促进了交流与合作。特别是精彩的AI对话环节，让学生与AI的布依族小姑娘互动提问，让学生对布依族的生活环境、服饰、历史及美食进行全面了解，让学生全面了解布依族文化，进一步拓宽学生视野，感受其智慧与勤劳。



最后，孙老师总结布依族特点，强调其独特民族文化、生活习俗及丰富资源，让学生深刻理解布依族内在精神与魅力。课程不仅让学生掌握音乐知识，更拓宽视野，增强文化自信与民族自豪感。

桥西区音乐教研员许平老师对孙佳美老师的课堂进行了点评，她指出孙老师充满活力的教学风格深受学生喜爱。同时，也指出了孙老师在教育经验上的不足，并提出了宝贵的建议。



此外，许老师还强调了音乐核心素养的重要性，包括审美感、表现力等。她认为，一节好的音乐课应该能够让学生在愉悦的氛围中自由表达，同时启发他们

的艺术潜能。此外，许老师还分享了自己在教学中的经验和思考，为在场的教师们提供了有益的启示。

活动最后，河北师范大学教师教育学院耿飞副教授进行了总结发言。她首先对教研员的精彩点评表示感谢。同时，她也特别感谢了学生们的精彩表现，以及所有为此次活动默默付出的老师们。



4.15 供稿：王汝婧

主办：河北师范大学教师教育学院

审阅：王建民 耿飞

编辑：杨红昭

编辑日期：2025年4月15日