



河北师范大学

河北省市级骨干教师

进阶性深度研修示范项目-小学音乐

简 报

主办：教师教育学院

2025年4月8日第1期



河北省市级骨干教师

进阶性深度研修示范项目-小学音乐培训开班



2025年4月8日上午，河北师范大学“国培计划（2024）”市级骨干教师进阶性深度研修项目开班典礼，在河北师范大学综合教学楼一楼报告厅举行。此次研修旨在提升骨干教师的专业素养和教学能力。

出席此次开班典礼的领导和嘉有河北师范大学教师教育学院院长、项目负责人白玫教授，小学美术首席专家魏志英教授，小学音乐首席专家耿飞副教授，以及河北师范大学教师教育学院培训办公室主任王建民。

典礼由王建民主任主持，他简要介绍了本次研修的背景、目的和意义。接着，白玫院长发表了致辞。她代表河北师范大学教师教育学院对来自全省各地小学美术和音乐的近百位骨干教师表示最热烈的欢迎，并感谢为组织本次培训工作付出辛勤劳动的各位老师和工作人员。白院长介绍了教师教育学院的基本情况，以及学院在承担国培、省培等各类培训项目中所取得的丰硕成果。

紧接着，来自邢台市龙泉小学的音乐教师张瑞昕老师，代表小学音乐的学员老师们表达了对本次培训的期待和感激之情，并表示将全力以赴，认真学习，争取学有所成，为本地小学音乐教育事业注入新的活力。

在随后的培训安全教育专题宣讲中，王主任强调了培训期间的安全注意事项，提醒学员们要增强安全意识，遵守培训纪律，确保培训顺利进行。

最后，开班典礼在热烈的掌声中圆满结束。与会领导和嘉宾与全体学员合影留念后，学员们按照安排前往研修室开始了紧张而充实的研修学习。

开班仪式后，为促进学员之间的深入交流与互动，打破地域的界限，共同营造一个积极向上、相互促进的学习氛围，教师教育学院的程飞老师精心组织了一场别开生面的活动，带领“国培”学员老师们展开了一场思想碰撞的盛宴。

整场活动在热烈而友好的氛围中圆满结束，学员们不仅收获了知识和经验，更结下了深厚的友谊。相信在未来的日子里，他们将携手并进，共同为教育事业的发展贡献自己的力量。



下午，河北师范大学教师教育学院党委副书记、副院长胡海霞围绕“学习贯彻全国教育大会精神奋进在教育强国大路上”主题，进行了深入而全面的阐述。



胡海霞书记强调了音乐教育在现代教育体系中的重要地位。她指出，音乐教育不仅是艺术修养的一部分，更是培养学生情感、想象力和精神世界的关键手段。学生可以通过音乐教育更好地体会歌曲中的心境和情感，从而在日常学习和生活中展现出更加积极、向上的态度。此外，胡书记还分享了创编歌曲将抽象概念具体化，以及通过主题班会创作歌曲等实践案例，来加深学生对知识点的理解和记忆。

她还强调了教育创新的重要性。她指出，随着时代的不断发展，社会对人才的需求也在不断变化，教育体系必须紧跟时代步伐，不断创新教学内容和方法，以满足社会对人才的需求。在音乐教育方面，胡书记提倡结合当下流行的元素和文化，创作出更加贴近学生生活、易于接受的音乐作品。同时，她也鼓励教育工作者积极探索新的教学模式，如利用数字化手段实现个性化教学等。

最后，胡海霞书记对教育强国建设的前景进行了展望。她表示，教育是国家发展的基石，也是民族振兴的希望。在未来的发展中，我们必须继续加强教育改革和创新，不断提高教育质量和水平。同时，我们还要注重培养学生的创新精神和实践能力，使他们成为具备国际竞争力的人才。只有这样，我们才能在激烈的国际竞争中立于不败之地，实现中华民族的伟大复兴。

晚上，耿飞副教授为“国培”学员进行了项目导航课。她首先回顾了第一年的学习情况，展望了第二年的培训计划，并详细介绍了培训目标、课程安排、观摩活动以及讲座专家。



接着，耿飞副教授讨论了音乐教材改革的挑战，强调了深入研究教材和丰富教学方法的重要性。她指出学生音乐素养与教材要求之间的差距，鼓励教师们调整教学方法，紧密联系教学目标与学生的核心素养，以更好地适应教材改革的需求。她认为，这些创新教学方式能够激发学生的学习兴趣，提高教学效果。同时，她提倡教师进行音乐教育研究，梳理教学经验，进行课题研究和文章撰写，以提升自身的专业素养。

最后，耿飞副教授提及了数字技术在音乐教学中的应用研究，以及将教师经验和成果具象化的目标。她还讨论了在线课程与教学成果的整合与优化问题，强调了数字化时代音乐教学的新机遇和挑战。

此外，她还强调了课标引领下的教学创新，包括多元化教学、情境化教学、跨学科教学以及信息技术在教学中的应用。她认为，这些创新教学方式能够激发学生的学习兴趣，提高教学效果。同时，她提倡教师进行音乐教育研究，梳理教学经验，进行课题研究和文章撰写，以提升自身的专业素养。

最后，耿飞副教授提及了数字技术在音乐教学中的应用研究，以及将教师经验和成果具象化的目标。她还讨论了在线课程与教学成果的整合与优化问题，强调了数字化时代音乐教学的新机遇和挑战。导航课结束后，她对学员们提出了殷

切的期望，希望他们能够珍惜这次培训机会，积极学习、交流和实践，为未来的音乐教育事业贡献自己的力量。

石家庄市教育科学研究所李蓉老师 做《省级小学音乐评优课解析》首场讲座

讲座伊始，李蓉老师强调了教学安排的重要性。她指出，教学安排应尊重学生身心发展规律，灵活调整，以追求均衡教育和优质教育为目标，确保学生全面发展。

接着，李蓉老师就课程的发展谈了自己的见解和实践建议。她提出，课程应注重实践性，鼓励教师自制教具，细化课程以满足国家要求。

随后，李蓉老师分享了石家庄市小学优质课的教学案例。她详细阐述了这些教师在教学内容和方法上的创新之处。

关于音乐教材的使用和音乐素养的培养，李蓉老师有着独到的见解。她认为，理解教材的底层逻辑是正确使用教材的前提，并提出了通过分层次教学来培养学生的音乐鉴赏能力的方法。这一观点对于提高音乐教学质量具有重要意义。

对于新课程的教学方法，李蓉老师分享了自己的教学体验和感悟。她认为，反复实践和接受批评是提升教学质量的关键，并鼓励教师在资源有限的情况下创造性地解决问题。

最后，李蓉老师还探讨了音乐情绪变化及教学的问题。她分析了孩子听音乐时情绪变化的原因，并提出了相应的教学策略。李蓉老师的讲解深入浅出、生动有趣，“国培”学员老师们在轻松愉快的氛围中领略到了教育的魅力和智慧。



李蓉老师进行授课

北京市第三十五中学艺术中心原主任郭志平老师

做《多声部初级排演法》专题讲座

首先，在教学理念方面，郭老师强调，音乐教学的核心在于教会学生正确的学习方法，而不仅仅是完成教学任务。音乐老师的责任不仅是传授技能，更是帮助学生提升音乐素养，培养终身学习的能力。基于以上理念，在基础训练方面，郭老师详细讲解了节奏、音高和合唱技巧的训练方法。她提倡使用小拍子帮助学生理解节奏，通过固定调和首调的方法识别音高，并在合唱训练中强调团队协作和情感表达。其次，在教学实践与创新方面，郭老师分享了如何将乐器融入日常教学，利用网络资源提升学生的识谱能力，并结合地方文化特点，让音乐教学更具地域性和感染力。同时，她强调了课堂管理的重要性，通过规范学生行为和合理分配时间，营造良好的学习氛围。



郭志平老师进行授课

最后，在具体的教学案例中，郭老师通过音准训练和合唱排练的实践，展示了如何将理论转化为实际操作。例如，她通过让老师们弹奏标准音 la 唱“噜”的方式，帮助大家感受音准训练的重要性；在合唱排练中，她指导老师们用打小拍子的方式演唱《灯碗碗开花在在窗台》的二声部，进一步巩固了合唱技巧。

通过本次讲座，学员老师们不仅掌握了具体的教学方法和技巧，还对音乐教育的理念和目标有了更深刻的认识。

小学音乐优质课观摩展示与研讨（一）

2025年4月10日下午，在石家庄市高新区第一小学举行了“小学音乐优质课观摩展示与研讨”活动。

活动伊始，石家庄市高新区第一小学教学副校长成培培老师简要介绍了学校在音乐教育领域取得的显著成果。随后，“小学音乐优质课观摩展示与研讨”活动正式拉开帷幕。



第一节课是由来自黄骅市学院路小学的张婧老师带来的《麒麟的节奏密码》。课堂上，张老师首先向学生们介绍了一个新朋友“麒麟”，并邀请学生们模仿麒麟的方式进行自我介绍。这种互动不仅拉近了师生之间的距离，也为课堂营造了轻松愉快的氛围。接着，张老师系统地教授了基本的音符知识，包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符，并介绍了休止符的概念。

在掌握了基本的音符知识后，张老师引导学生们进行简单节奏型的训练。她鼓励学生们用敲击桌面和鼓中心的方式来感受不同的节奏，体验节奏变化带来的不同感受。这种实践性的学习方式让学生们更加直观地理解了节奏的韵律和魅力。



黄骅市学院路小学的张婧老师的音乐课现场

第二节课是来自石家庄市高新区第一小学的秦梦老师带来的土家族歌曲《乃哟乃》。秦老师邀请大家走进土家族村寨，共同探索当地独特的音乐旋律和文化魅力。

在音乐课堂上，学生们通过一系列互动活动学习土家族歌曲并破解节奏密码。课堂上，老师鼓励学生通过拍大腿、拍肩等方式感受歌曲的节奏，同时利用身体作为打击乐器，增强对节奏的感知。教师通过展示和示范，引导学生正确理解音符的名称和时值，帮助他们掌握音乐的基本元素。这种互动式学习不仅加深了学生对音乐节奏的理解，还激发了他们对音乐学习的兴趣。

课堂还深入探讨了乐句的节奏和结构，强调这些乐句的节奏一致性。通过实际操作乐器，如沙锤、铃鼓、双响筒等，以及参与音乐传递游戏，学生们学习到了如何使用和理解不同乐器。此外，课堂介绍了歌唱密码的概念，并展示了如何利用生活中的物品创造音乐，进一步拓展了学生对音乐创作的认识。这些活动不仅提升了学生对乐器使用的理解，还增强了他们对音乐节奏和结构的把握。

此外，课堂还引导学生通过调整杯中水量来制作不同音高的音调，帮助他们理解音高与水量的关系。通过观察和听辨，学生们还学习了土家族音乐中特定歌词的规律及其文化内涵，并被鼓励以正确的坐姿和饱满的声音演唱歌曲。

这种结合音乐教学与文化遗产的方式，不仅提升了学生的音乐技能，还加深了他们对土家族音乐文化的理解。



石家庄市高新区第一小学的秦梦老师的音乐课现场

随后，高新区音乐教研员成洪蕊老师对两位老师的讲课进行了总结，并提出了宝贵建议。她指出音乐课不仅要传授音乐知识，还要培养学生的综合能力，此外，教学中还注重培养学生的合作意识和观察能力，并根据不同班级学生接受程度的差异进行教案调整。



最后在活动的尾声，合唱社团的孩子们精彩演绎了《送别》和《中国新少年》两首歌曲。这些表演不仅是孩子们音乐学习成果的展示，更是学校音乐教育理念的体现。



4.8 供稿：龚昱婷

主办：河北师范大学教师教育学院

审阅：王建民 耿飞

编辑：杨红昭

编辑日期：2025年4月8日