



# 河北师范大学

河北省市级骨干教师

进阶性深度研修示范项目-小学音乐

## 简 报

主办：教师教育学院

2025年5月13日第5期



2025年5月13日 “国培计划（2024）”市级小学骨干教师进阶性深度研修项目（小学音乐）的全体学员来到南京，开始为期五天的省外研修。

江苏省教育科学院潘丽琴老师

做《聚集‘双新’落地实践，探索‘新质’音乐课堂》

专题讲座

下午江苏省教育科学院潘丽琴老师做《聚集‘双新’落地实践，探索‘新质’音乐课堂》专题讲座。



潘丽琴老师以亲切互动开场，询问国培老师授课学段及使用的音乐教材版本，在介绍江苏省小学音乐教材使用版本后，潘老师进一步指出当前音乐教学存在的一些普遍问题，比如教学中可能存在的碎片化问题；不同版本教材内容编排、侧重点不同，可能导致教师教学时难以形成系统连贯的教学体系，学生在学习过程中较难构建完整知识框架的情况。

针对以上教学现状，潘老师提出结构化思维与单元整体教学的理念。她强调在音乐教学中，运用结构化思维能够打破以往教学的零散性，将各个知识点、技能点有机串联；而单元整体教学则是以单元为基本单位，对教学内容进行整体规划与设计，使教学更具系统性和逻辑性，从而有效改善当前教学现状，提升教学质量。

接着，潘老师通过分享多个课堂教学案例，如《龟兔赛跑》的创意实践、《愉快的梦》的情境创设、《久不唱歌忘记歌》的民歌教学等，展示了结构化教学和单元整体教学在实际课堂中的应用效果。

最后，潘老师对整个分享进行简要总结，再次强调结构化思维与单元整体教学对音乐教育的重要意义，并展望了未来音乐教学在这些理念引领下可能呈现的良好发展态势，鼓励参会老师积极尝试与应用，共同推动音乐教育的发展。



在总结发言环节，耿飞老师首先对潘老师表达了诚挚的感谢。潘老师此次分享内容精彩纷呈，让在场每一位学员都收获满满。潘老师研究工作细致入微，这背后是其长期大量阅读积累，以及将理论与实践深度融合的深度思考。这种严谨治学的精神令人由衷钦佩，更为在场教师树立了榜样，激励着大家不断进取。此外，耿飞老师指出，此次省内外交流研修机会十分难得，她鼓励学员老师们充分利用这一契机，积极积累经验，将所学到的先进教学理念融入课堂教学，勇于创新尝试，并在实践中不断总结反思。

## 江苏省小学音乐优秀教学案例观摩与研讨（一）

2024年5月14日上午，国培学员老师们集体来到南京市科利华小学进行参观交流活动，共同探讨音乐教学的新思路与方法。

科利华小学的老师带领学员们参观了校园，并介绍了其独特的校园文化。该校利用毗邻铁路的地理位置，将铁路元素融入办学理念和建设中，形成了铁路文化品牌。在有限空间内，学校精准设计，秉持“通达育人”理念，作为南京“基础体适能”项目实验学校，致力于“小天地做大文章”。学校开设了蔬果瓜瓜车、萌宠乐园等19个趣味活动场域，命名为“弱课程”，旨在减少课程性，让孩子们自主选择活动，发掘兴趣与特长。



俞濛萌老师进行授课

来自南京市科利华小学的俞濛萌老师带来四年级音乐课《热爱地球妈妈》。课程中，老师通过播放宇航员视角下的地球视频，引导学生感受地球的美丽与壮观，进而通过学唱《热爱地球妈妈》这首歌曲，表达对地球的热爱和保护之情。教学过程中，老师巧妙地融合了旋律、歌词与绘画等元素，使课堂生动有趣，激发了学生的学习兴趣和情感共鸣。

在此之后，俞濛萌老师分享了自己的教学设计和反思。她通过创新教学方法，如旋律与歌词的交融、绘画与音乐的结合等，来提升学生的参与度和情感表达。同时，她也指出了课程中存在的不足，如部分旋律难度较大，学生难以准确把握等，并提出了改进建议。



随后，赵校长介绍了学校文化建设和综合学习生态的创建经验。学校通过开辟多个学习通道，如数字化课堂、大课间活动等，为学生提供丰富多样的学习体验。同时，学校还注重跨学科融合，通过跨学科的项目式学习等方式，培养学生的综合素养和创新能力。赵校长还强调了学校文化的温度和对儿童自我成长的关注，努力营造一个安全、温暖、健康的学习环境。

本次观摩活动不仅展示了音乐课的魅力，也体现了学校在文化建设和综合学习生态方面的创新与实践，经过一上午的学习，学员老师们收获满满。



## 江苏省小学音乐优秀教学案例观摩与研讨（二）

2024年5月14日下午，国培学员老师们集体来到南京市洪武北路小学进行参观交流活动，共同探讨音乐教学的新思路与方法。

薛卫平校长亲自带领学员老师们深入参观校园文化建设，让每一位老师都能亲身体会到校园中洋溢的浓厚学术氛围与文化底蕴。

南京市洪武北路小学的张瑜轩老师带来四年级音乐课《战台风》



南京市洪武北路小学的张瑜轩老师进行授课

张老师通过模拟台风现场和古筝演奏场景，使学生身临其境地感受音乐作品的氛围，增强学习体验。在演示古筝技法的同时，详细讲解其背后的物理原理和情感传递机制，帮助学生从原理层面理解技法。她通过提出具有启发性的问题，激发学生的主动探究精神，培养他们的批判性思维和分析能力。最后，组织学生进行小组讨论和交流，让学生在相互启发中学习与进步。

在此之后，张老师分享了自己的教学设计和反思。教学中，她注重跨学科融合，将音乐与语文、美术、地理、劳动等学科结合，提升学生综合素养。如结合语文分析歌词，用美术描绘台风与演奏场景，借地理知识了解台风，拓宽学生视野。同时，引导学生探讨全球化背景下民族乐器的传承与创新，激发创新思维与跨文化交流能力。教学后，她反思引导方式与时间安排等不足，提出优化引导策略、提前铺垫知识、合理规划时间等改进措施，确保学生跟上教学进度，充分理解内容，进而提升整体教学质量。



南京市洪武北路小学的张兵老师进行授课

最后，薛校长带领学员老师们前往书法教室，开启一场书法体验之旅。此次书法课特别邀请了南京市洪武北路小学张兵老师来主讲。张老师经验丰富，他用通俗易懂的方式，带着学员老师们一起感受特色书法课的乐趣，让大家在笔墨纸砚间领略书法的独特韵味。

经过一下午的学习，学员老师们收获满满。



## 江苏省南京市秦淮区音乐学科教研训员

# 胡妍妍老师做《素养导向的音乐学科体验式教学行动实践》 专题讲座

2025年5月15日上午胡妍妍老师做《素养导向的音乐学科体验式教学行动实践》专题讲座。



胡妍妍老师进行授课

2022版义务教育课程标准发布后，教育领域掀起学习热潮。胡老师特别关注到其中对艺术体验的重视，强调学生在学习中的艺术感知与情感体验，这些体验对激发学生艺术兴趣至关重要。

音乐体验式教学以学生亲身体验为核心，不仅关注知识与技能提升，更通过多感官刺激帮助学生深入理解音乐，培养核心素养。在此过程中，审美感知与情感内化是关键，能提升音乐感知力，深化情感理解。该模式还致力于学生全面发展，包括创新思维与群体互动能力的培养，以促进音乐思维发展，彰显个性，实现自我价值。为将理念转化为实践，胡老师提出听觉体验先导，四步递进式体验等方式。

最后，胡老师通过《划船歌》等案例，展示身体动作、聆听、演唱等方式的音乐体验；以《癞蛤蟆和小青蛙》为例，详细阐述四步递进式体验教学的实施，为教师提供实践经验。

音乐体验式教学以学生为中心，强调亲身参与与实践，通过四步递进路径有效提升学生音乐素养与综合能力。经过一上午的学习，学员老师们收获满满。

## 江苏省小学音乐优秀教学案例观摩与研讨（三）

2024年5月14日下午，国培学员老师们集体来到南京市科考棚小学进行参观交流活动，共同探讨音乐教学的新思路与方法。

本次活动由南京市考棚小学的德育副校长许校长主持。许校长首先对学校的基本情况进行了简要介绍。紧接着，学校特有的白局社团进行了精彩表演。孩子们用南京话进行演唱，展现了地方文化的独特魅力。



高媛媛老师进行授课

考棚小学的音乐老师、同时也是秦淮区的非遗传承人高媛媛老师，带来《战台风》这一音乐课。在课程中，高老师通过古筝和古琴的演奏与教学，详细介绍了这两种乐器的历史、结构及演奏技巧。她还通过演奏，表现了不同天气场景下的音乐情感，让学生们深刻感受到了音乐的魅力。

许校长随后介绍了学校“双减”政策后的课后服务情况。内容包括作业辅导和各类社团活动，如音体美、科技、编程等，展现了学校全面教育理念。

活动结束后，老师们有机会参观了校园。通过参观，老师们进一步感受了校园浓厚的文化氛围。



## 红色研修

2024年5月16日，各位学员老师们在河北师范大学教师教育学院办公室主任宁艳艳老师的带领下，前往南京市雨花台风景名胜区参观学习。

南京雨花台风景名胜区位于江苏省南京市主城区南部的雨花台区，距中华门约1千米，距离南京市中心约5千米，总面积129.49公顷。

雨花台风景名胜区由名胜古迹区、烈士陵园区、雨花石文化区、雨花茶文化区、游乐活动区和生态密林区六大功能区组成。分布有雨花阁、红领巾广场、江南第二泉、方孝孺墓、木樨苑、梅岗、高座寺等相关景点。其中，核心区域雨花台烈士陵园更是令人肃然起敬。作为新中国规模最大的纪念性陵园，它不仅是革命先烈的安息之地，更是开展革命传统教育、近现代史教育和爱国主义教育的重要基地。其中，核心区域雨花台烈士陵园更是令人肃然起敬。作为新中国规模最大的纪念性陵园，它不仅是革命先烈的安息之地，更是开展革命传统教育、近现代史教育和爱国主义教育的重要基地。其中，核心区域雨花台烈士陵园更是令人肃然起敬。作为新中国规模最大的纪念性陵园，它不仅是革命先烈的安息之地，更是开展革命传统教育、近现代史教育和爱国主义教育的重要基地。其中，核心区域雨花台烈士陵园更是令人肃然起敬。作为新中国规模最大的纪念性陵园，它不仅是革命先烈的安息之地，更是开展革命传统教育、近现代史教育和爱国主义教育的重要基地。

经过一天的深入参观，学员老师们满载而归，收获满满。此次行程不仅让他们对雨花台深厚的历史文化底蕴有了全面而深刻的认识，更被这片土地所承载的革命精神深深震撼。革命先烈们为了民族独立、人民解放以及国家富强，不惜付出生命的代价，他们英勇奋斗、无私奉献的崇高精神，以及始终如一的坚定理想信念，让每一位学员老师都深受触动。



南京师范大学附属小学仙鹤门分校教师尹润萍老师  
做《唱游花园的童心与素养》专题讲座

2025年5月17日上午尹润萍老师做《唱游花园的童心与素养》专题讲座。



尹润萍老师进行授课

首先，尹老师提到随着新教材的推出，小学一、二年级的音乐课被更名为“唱游课”，这带来了一定的教学挑战。许多老师对新教材的教学方式感到困惑，不知道如何开展创意教学。尹老师指出，游戏化教学并非新鲜事物，但如何在新的教学理念下创新实践，是当前教师们面临的重要问题。

随后，尹老师通过一节具体的音乐课《花儿朵朵》来展示游戏化教学的实践。这节课通过多个游戏环节，如“花儿朵朵开”、“采花游戏”等，不仅让学生学会了歌曲，还培养了他们的合作能力、节奏感和音乐素养。尹老师详细解释了每个游戏环节的设计意图和实施过程，以及如何通过游戏解决教学中的难点问题。

在分享过程中，尹老师强调了游戏化教学的几个核心要素：一是目标意识，教师在设计游戏时要明确教学目标，确保游戏能够服务于教学目标；二是音乐性，游戏要突出音乐要素，让学生在游戏中感受音乐的魅力；三是情境性，通过创设有趣的情境，激发学生的学习兴趣 and 参与度；四是素养培养，游戏化教学不仅要教会学生唱歌，还要注重培养学生的音乐素养和综合能力。

尹老师还提到了技术与创意在游戏化教学中的结合。她展示了如何利用 PPT 等教学工具来辅助游戏化教学，通过精心设计的课件和动画效果，提高教学效果。同时，她也强调了创意的重要性，指出教师要有独特的创意和点子，才能设计出吸引学生、富有成效的游戏化教学方案。

最后，尹老师总结了游戏化教学的优势和挑战，并展望了未来小学音乐教育的发展趋势。她认为，游戏化教学是一种有效的教学方式，能够激发学生的学

习兴趣和创造力，但同时也需要教师们不断探索和实践，才能不断完善和提高。

经过五天紧张而充实的学习，学员老师们收获颇丰，不仅在专业知识上得到了显著提升，更在教学理念和方法上有了全新的感悟。回到工作岗位后，他们将带着这份宝贵的学习成果，积极投身教学实践。

4.17 供稿：龚昱婷

主办：河北师范大学教师教育学院

审阅：王建民 耿飞

编辑：杨红昭

编辑日期：2025年4月17日