

河北师范大学

河北省市级骨干教师

进阶性深度研修示范项目-小学音乐

简 报

主办：教师教育学院

2025年4月10日第2期

天津市教科院体美劳教育研究中心音乐室主任

王秀会老师做《新时代小学音乐教育实践与研究》

专题讲座

2025年4月10日上午，天津市教科院体美劳教育研究中心音乐室主任王秀会老师受邀为学员们带来了一场主题为《新时代小学音乐教育实践与研究》的专题讲座。本次讲座聚焦新课标背景下的实践教学，深入探讨了如何将课标精神融入学生实际能力培养，为小学音乐教育注入新的活力。

在新时代背景下，小学音乐教育的核心目标已从单纯的知识传授转向素养培养。王老师指出，通过不同版本教材的使用，老师们正在努力培养学生的音乐素养和综合能力。同时，她深入分析了十九大以来中国教育体系的重大变革，包括课程内容的调整、教学方法的革新，以及通过新课程标准赋予学生更多选择权。这些变革旨在推动教育现代化，为学生提供更加多元化的学习路径。

随着教育的不断深入，职业教育与个性化教育的融合成为讨论的焦点。王老师强调，教育不应局限于传统模式，而应关注每一位学生的特长和兴趣，帮

助他们在音乐领域找到自己的闪光点。这种因材施教的方式，不仅能够激发学生的学习兴趣，还能为他们的未来发展奠定坚实的基础。

在 AI 技术快速发展的今天，教育与未来的关系成为不可忽视的重要议题。王老师指出，教育的目标不仅要面向未来，还需要培养学生的独立思考能力和自我认知能力。她提到，利用数字化资源和直播平台，可以有效缩小城乡及区域间的教育差距，实现教育资源的均衡分配。同时，她提醒我们，在使用 AI 技术时，要警惕信息舒适圈的束缚，保持对技术的理性思考。

音乐教育不仅是知识的传递，更是精神的滋养。王老师强调，音乐教育的核心在于通过实践体验，让学生感受到音乐的美，形成正确的审美观。她指出，创新是音乐教学的灵魂，通过多样化的教学方法，可以让学生在音乐中找到情感的共鸣和精神的归属。

最后，王老师分享了她在教育方法提炼与教师成长方面的经验。她认为，从实践中总结有效策略，并将其灵活应用到不同情境中，是提升教学质量的关键。同时，她再次强调了音乐教育在培养审美能力和艺术体验方面的重要作用，鼓励老师们不断探索创新，为学生点亮未来的教育之路。

通过本次讲座，学员们对新时代小学音乐教育的实践与研究有了更深刻的理解。



王秀会老师进行授课

小学音乐优秀教学案例观摩与研讨（二）

2025年4月11日上午，“国培计划2024”市级骨干教师进阶性深度研修项目（小学音乐）的学员老师们，赴石家庄市实验小学参加“小学音乐优质课观摩展示与研讨”活动。

活动伊始，石家庄市实验小学王瑛校长向学员老师们介绍了学校的基本情况和发展历程。学员老师们观摩了学校的特色课程，如定格动画制作、扎染课程、阅读课程、烹饪课长、种植课等，还观看了合唱团、啦啦操社团表演，亲身感受了校园文化的多彩魅力以及学生们积极、专注的表现。



第一节课是来自石家庄市实验小学叶隽老师带来的四年级市级优质课——《田野在召唤》。



石家庄市实验小学叶隽老师的音乐课现场

在这节充满异域风情的音乐课上，叶老师首先以旅行的话题引入，激发学生们对探索未知的兴趣。接着，叶老师展示了著名的比萨斜塔、古罗马斗兽场和威尼斯水城等意大利标志性景点，引导学生们了解这些景点所在的国家——意大利，一个被誉为艺术之都的地方。

随着课程的深入，老师示范了一段舞蹈，并邀请学生们一起尝试，课堂气氛顿时活跃起来。

在歌曲教学部分，叶老师首先介绍了歌曲中的意大利语词汇和特殊音乐记号，如反复记号、重音记号和跳音等，帮助学生们更好地理解歌曲的结构和情感表达。随后，老师通过分段教学的方式，引导学生们逐步掌握歌曲的旋律和歌词。在演唱过程中，叶老师还巧妙地加入了脚步声、小溪流水声等自然音效，使歌曲更加生动有趣。

为了提升学生的合作能力和音乐表现力，老师首先将学生们分成两个小队，进行二声部演唱；接着又将学生们分成四个小队，进行四声部演唱。

课程的高潮部分，叶老师邀请了全体学生起立，随着音乐的节奏跳舞。在这一环节中，学生们不仅展示了他们的舞蹈才华，还通过身体语言进一步表达了对歌曲情感的理解。

最后，叶老师总结了这节课的学习内容，强调了意大利作为美声故乡和歌曲摇篮的重要地位，并鼓励学生们在未来的学习中继续探索音乐的奥秘。随着课程的结束，学生们带着满满的收获和愉悦的心情离开了教室。



长安区音乐教研员张塞北老师对叶隽老师的音乐课堂进行了点评，她指出叶隽老师在教学过程中巧妙地采用先唱辅助旋律，再接入主旋律的策略，并巧妙地融入自然声效和小乐器，让学生在音乐的海洋中全方位感受音乐情境。针对当前

教学现状，张塞北老师建议教学应逐步增加难度，像爬楼梯一样让学生在挑战中成长。

第二节课是来自宽城满族自治县碾子峪镇中心校中心小学的赵雪媛老师带来的一年级音乐课——《小猴子有礼貌》。

首先，赵老师以游戏化的教学方式，带领学生们模仿小火车前往美丽的大森林，体验了春暖花开、百鸟争鸣的美好景象。学生们通过读节奏、打节奏的活动，成功获取了森林举办的听者会邀请函，这一过程极大地激发了学生们对音乐的兴趣和参与感。紧接着，老师讲述了小猴子帮助山羊公公过桥的故事，强调了懂礼貌和助人为乐。学生们通过模仿不同角色的走路方式和动作，并表演歌曲，加深了对故事的理解和感受，也更好地投入到故事中。



宽城满族自治县碾子峪镇中心校中心小学赵雪媛老师的音乐课现场
赵老师通过互动游戏和角色扮演的方式，引导学生们理解和实践传统美德。学生们通过模仿山羊公公和小猴子的故事，学习了助人为乐的精神，鼓励学生们将这些美德内化于心、外化于行。

河北师范大学教师教育学院耿飞副教授对石家庄市实验小学及其团队的准备工作表示了感谢，并高度评价了学生的音乐素养和教师的教學能力。



接着，她对叶隽老师的四声部音乐课给予了高度评价，赞扬了其教学深度和创新精神，并鼓励其他教师借鉴。对于赵老师的课，她赞赏了其亲和力和应变能力，同时建议在演唱环节和多听多唱的方式上可以进一步丰富。耿飞副教授还提到了实验小学音乐团队的优秀表现，强调了教师在提升学生演唱深度和学习能力方面的重要性。最后，耿飞副教授对所有参与活动的教师和实验小学的领导及团队表示了感谢，鼓励大家继续在音乐教育领域努力提升自我，为学生提供更多优质的教学内容。

此次“小学音乐优质课观摩展示与研讨”活动，为学员老师们提供了一个交流学习、共同探讨小学音乐教育未来发展的宝贵平台，经过一下午的活动，老师们收获满满。

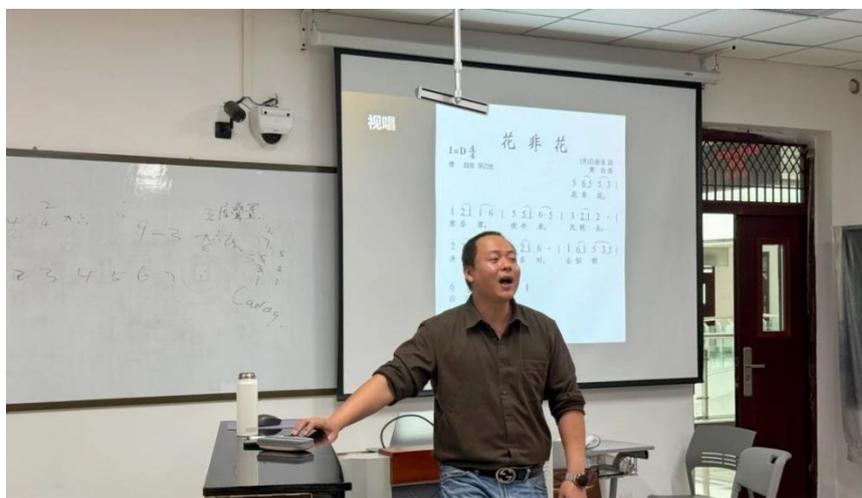


石家庄市第一中学教师赵熙翔老师

做《钢琴即兴伴奏》的专题讲座

2025年4月11日下午，赵熙翔为学员老师们带来了一场主题为《钢琴即兴伴奏》的专题讲座。

赵熙翔老师简要回顾了自己学习即兴伴奏的契机。随后，他步入正题，聚焦于音乐教学的精髓，与学员们分享自己的宝贵经验。赵老师强调，即兴伴奏的核心在于原则与艺术的完美结合。他指出，右手在伴奏中应避免过于抢戏，应恰到好处地衬托旋律，使整体音乐和谐统一。



赵熙翔老师进行授课

在此基础上，赵老师进一步讲解了重属、重下属与重属导等和声技法的应用，并特别强调了同主音大小调和弦共享的独特价值。同时，左右手的配合也至关重要，左手和弦应尽量避免与右手旋律中的三音重合。

为了让学员们更好地掌握这些技巧，赵老师选取了《送别》《花非花》等经典歌曲作为分析对象。他展示了如何通过巧妙运用各种技法来丰富歌曲的情感层

次和音乐表现力。在讲座的尾声，赵老师以一曲深情的《最长的电影》和充满力量的《悟空》为学员们带来了震撼的听觉盛宴。他的演奏不仅展现了高超的技巧，更融入了丰富的情感，让学员们深刻感受到了音乐与情感的完美融合。学员老师们被赵老师的演奏深深打动，现场气氛热烈而温馨。

随着赵老师最后一个音符的落下，讲座圆满结束。学员老师们纷纷表示，此次讲座让他们收获颇丰。

4.11 供稿：龚昱婷

主办：河北师范大学教师教育学院

审阅：王建民 耿飞

编辑：杨红昭

编辑日期：2025年4月11日